Journée internationale et pluridisciplinaire

13 juin 2019

Université Paris Nanterre
Bât. Max Weber - Salle 1

Les Amazonies aujourd'hui : images et conflits

Brus Rubio, *Danza de la huangana* (2019)

Conception et graphisme: N. Heymann

9h 00 Accueil des participants

9h 30 - 12h 30 Circulation des images et représentations
modératrice C. Heymann

9h 30 - 9h 50 **Philippe Erikson** (Univ. Paris Nanterre)
L'Amazonie à la Une. (dé)Figurations amérindiennes sur quelques affiches, jaquettes et couvertures

9h 50 - 10h 10 **Jean-Pierre Chaumeil** (CNRS)
Le chamane et la radio (Amazonie péruvienne)

10h 10 - 10h 30 **Emmanuel de Vienne** (Univ. Paris Nanterre)
Usages politiques de l'image dans le Haut-Xingu (Mato Grosso, Brésil)

10h 30 - 11h : Discussion

Pause

11h 20 - 11h 40 **Jeremy Deturche** (Uni. Fed. de Santa Catarina)
« *Puisqu'on chasse sur leurs terres, autant leur ressembler* ». *Rivalités territoriales et appropriations identitaires sur le rio Bía (Amazonie brésilienne)*

11h 40 - 12h **Vincent Hirtzel** (CNRS)
Trois portraits de leaders politiques yurakare (Amazonie bolivienne)

12h - 12h 15

Déjeuner

13h 30 - 18h 00 Extractivisme, exploitation économique et représentations culturelles, modérateur P. Erikson

Conférence 13h 30 - 14h 15
Francisco de Andrade (Univ. de Ouro Preto, Brésil)
Práticas extrativistas das fronteiras do Brasil: o devir entre as Minas de ouro e a Amazônia

14h 15 - 14h 30 Discussion

14h 30 - 14h 50 **Alexandre Surallés** (EHESS)
Les conflits pétroliers en Amazonie péruvienne

14h 50 - 15h 10 **Pablo Malek** (Univ. Paris Nanterre)
Street Art et Hip Hop : nouvelles représentations culturelles des problématiques amazoniennes au Pérou

15h 10 - 15h 20 Discussion

Pause

15h40 -16h **Caroline Weill** (Master IEP Strasbourg)
Exploitation minière et migrations: entre Andes et Amazonie cusquénienne, l'intérêt d'une analyse 'classe/genre/race'

16h 00 - 16h 20 **Olivier Allard** (EHESS)
Fuites pétrolières. Parcours migratoires d'autochtones du Venezuela

Discussion 16h 20 - 16h 30

Conférence de clôture (par visio-conférence)

Mª Eugenia Yllia Miranda (Univ. Nacional de San Marcos, Pérou)
Extractivismo, artes visuales y agencia en la Amazonía indígena

LES AMAZONIES AUJOURD'HUI : IMAGES ET CONFLITS

Au cours des 25 dernières années, l'Amazonie – les Amazonies – ont connu des évolutions importantes : exploitation de gaz et de pétrole, d'or et d'autres minerais, qui a attiré les investisseurs ; intérêt pour le potentiel hydro-énergétique, les bio-carburants ; construction de routes, de voies navigables ; présence commerciale et entrepreunariale accrue du Brésil et de la Chine. Par ailleurs, la population a augmenté de manière significative, désormais plus urbaine que rurale. Les populations autochtones, longtemps laissées de côté, se sont fait une place politique grâce à leurs organisations et leur engagement. Elles sont aujourd'hui des acteurs impliqués et revendicatifs, en particulier au niveau régional.
Trois thèmes seront privilégiés dans le cadre de cette journée :

L'utilisation, la récupération et l'exploitation politique des images. Puissantes de par leurs énormes pouvoirs d'évocation, les images d'Amérindiens (photos, graphismes, costumes) font constamment l'objet d'exploitations commerciales et/ou politiques. Celles-ci sont parfois le fait des premiers intéressés, parfois l'objet de re-appropriations exogènes. Entre ces deux pôles de l'auto-manipulation de l'image de soi à des fins de revendication, d'une part, et les risques découlant de la récupération, voire de la « *cultural appropriation* » de l'autre, s'immisce toute une gamme de situations allant du conflit ouvert (droit à l'image) à l'insidieux détournement plus ou moins volontaire et plus ou moins pernicieux du « cliché ».

Extractivisme, exploitation économique et migrations. L'exploitation industrielle des ressources de la forêt, la déforestation, la destruction des écosystèmes et de la diversité biologique, les déversements pétroliers ont des conséquences importantes sur l'environnement (qualité de la forêt, des sols, de l'eau). L'impact sur les populations n'est pas moindre : les migrations génèrent de nouvelles territorialités, sources de nombreux « conflits d'usage ».

Les représentations culturelles. Les multiples bouleversements que connaissent les Amazonies contemporaines se traduisent aussi dans la culture populaire et savante, à travers le Street Art, le Hip-hop, le graffiti, et d'innombrables autres formes d'expression artistiques. Tout au long de cette journée, on verra non seulement comment ces dernières reflètent les tensions et les conflits abordés tout au long de la journée, mais peuvent aussi servir d'instruments de contestation et de résistance.

Organisation **:** **Catherine Heymann** (CRIIA, EA 369) c.heymann@parisnanterre.fr**,**
Nancy Ochoa (Association Lupuna)
Philippe Erikson (LESC/EREA) erikson@parisnanterre.fr

Titre de l'œuvre en couverture:
Brus Rubio Churay, *Danza de la huangana*, 2019, peinture acrylique sur toile.